

Psalm 130

für achtstimmigen Chor a cappella

Christian Stegmann 2010

Andante, quasi adagio

The musical score is for an eight-voice a cappella choir. It consists of eight staves, each representing a different voice part: Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, Alt 2, Tenor 1, Tenor 2, Baß 1, and Baß 2. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante, quasi adagio'. The lyrics are: 'Aus der Tie - fe ru - fe ich zu dir, Tie - fe, Tie - fe,'. The lyrics are distributed across the staves: Sopran 1 and 2 have rests; Alt 1 and 2, Tenor 1, and Tenor 2 have the first line of lyrics; Baß 1 and 2 have the first two lines of lyrics. Dynamics include *p* (piano) markings. The score includes a large brace on the left side grouping all staves together.

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1

Tenor 2

Baß 1

Baß 2

Aus der Tie - fe ru - fe ich zu dir, Tie - fe, Tie - fe,

Aus der Tie - fe ru - fe ich zu dir, Tie - fe,

Aus der Tie - fe ru - fe ich zu dir, Tie - fe,

12 *mp*
 Wen-de dein Ohr mir zu, ach-te auf mein lau-tes Fle-hen!

12 *mp*
 Wen-de dein Ohr mir zu, ach-te auf mein lau-tes Fle-hen!

12 *p*
 Wür-dest du, Herr, uns-re Sün-den be-ach-ten,

12 *p*
 Wür-dest du, Herr, uns-re Sün-den be-ach-ten,

12 *mp*
 Wen-de dein Ohr mir zu, ach-te auf mein lau-tes Fle-hen!

12 *mp*
 Wen de dein Ohr mir zu, ach-te auf mein lau-tes Fle-hen!

12 *p*
 Wür-dest du, Herr, uns-re Sün-den be-ach-ten,

12 *p*
 Wür-dest du, Herr, uns-re Sün-den be-ach-ten,

Individuelles Tempo, neuer Takt jeweils nach ca. 5 bis 8 Sekunden, sempre crescendo

14

14 *p* *mp*
 Herr, wer könn - te be - ste - hen, Herr, wer könn - te be - ste - hen,

14 *pp* *p* *mp*
 Herr, wer könn - te be - ste - hen, Herr, wer könn - te be - ste - hen, Herr, wer könn - te be - ste - hen,

14 *pp* *p* *mp*
 Herr, wer könn - te be - ste - hen, Herr, wer könn - te be - ste - hen, Herr, wer könn - te be - ste - hen,

14 *p* *mp*
 Herr, wer könn - te be - ste - hen, Herr, wer könn - te be - ste - hen,

14 *mp*
 Herr, wer könn - te be - ste - hen,

14

14

etwas bewegter

25 *mf* Ich hof-fe auf den Herrn, es hofft mei-ne See-le,
25 *mf* Ich hof-fe auf den Herrn, es hofft mei-ne See-le, *p* ah,
25 *sempre piano* Ehr-furcht dir dient, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein
25 *sempre piano* Ehr-furcht dir dient, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein
25 *sempre piano* Ehr-furcht dir dient, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein
25 *sempre piano* Ehr-furcht dir dient, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein
25 *sempre piano* Ehr-furcht dir dient, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein
25 *sempre piano* Ehr-furcht dir dient, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein

29 *mf* ich hof-fe auf den Herrn, es hofft mei-ne See-le, *p*
29 *mf* ich hof-fe auf den Herrn, es hofft mei-ne See-le, *p*
29 *mf* Wort, es hofft mei-ne See-le, *p*
29 *mf* Wort, hof-fe auf den Herrn, es hofft mei-ne See-le, *p*
29 *mp* Wort, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein Wort. *p*
29 *mp* Wort, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein Wort. *p*
29 *mp* Wort, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein Wort. *p*
29 *mp* Wort, ich war-te voll Ver-trau-en auf sein Wort. *p*